

Question 3 : **J'ai appris à aimer mon image**

3.1. Lisez le texte ci-dessous, puis répondez aux questions qui suivent *en vos propres mots*.



J'ai appris à aimer mon image

Mal dans son corps, notre journaliste a suivi un stage pour se réconcilier avec lui. Trois jours de jeux avec les vêtements...

Le prospectus disait : « Les vêtements que nous portons parlent de notre manière d'être au monde. » Depuis la naissance de mon fils, il y a un an, je ne sais plus à quoi je ressemble. J'ai 36 ans et je crois bien que je mue. Autrefois, je prenais du temps pour m'habiller. J'aimais ça, choisir, assortir. Maintenant, j'attrape ce qui me tombe sous la main. Tout ça n'a plus tant d'importance. Sauf que depuis peu, je me sens mal dans mes habits de tous les jours. Ce n'est plus moi. Je vais faire ce stage pour me (re)trouver.

Un samedi matin, je me rends donc à l'École parisienne de gestalt pour trois jours d'exploration vestimentaire. Je ne sais pas bien à quoi m'attendre. Créé par la psychothérapeute Aline Dagut il y a près de vingt-cinq ans, le stage « Etre et paraître » est un stage de développement personnel. J'imagine que les robes, chemises, pantalons et accessoires divers que nous avons chacun apportés pour être mis au pot commun ne seront pas utilisés pour nous déguiser, mais pour nous révéler. Et j'ai le trac. Je redoute le regard du groupe sur ma tenue. Sur moi.

« Le vêtement nous accompagne tout au long de notre existence. On nous habille dès la naissance. On nous habille aussi quand nous mourons », nous dit Aline en guise de préambule. Elle poursuit : « Notre tenue est la première chose que l'on voit de nous. Qu'on le veuille ou non, elle parle de nous. » Des mots simples pour parler d'une relation qui l'est beaucoup moins : celle que nous entretenons avec cette seconde peau qui porte la marque de notre histoire, de nos identifications, de nos valeurs, de nos blessures.

Au cours de ces trois jours, nous prendrons la mesure, grâce aux réactions du groupe, de ce que le vêtement dit de nous sans que nous en ayons conscience. Nous apprendrons aussi à l'utiliser pour exprimer un état d'esprit, révéler un aspect de notre personnalité. Les cinq hommes et six femmes du groupe atteindront, chacun à leur manière, le but qu'ils se sont fixé en début de stage : Raphaël (tous les prénoms ont été modifiés), étouffé par trop de conformisme, parviendra, à 42 ans, à davantage de fantaisie ; Valérie, 24 ans, complexée par une sœur très jolie, trouvera le style qui révèle sa beauté singulière ; Sylvie, la quarantaine, en conflit avec une famille aristocratique, se réconciliera avec son élégance naturelle. Quant à moi, je terminerai ma mue et découvrirai une nouvelle Laurence.

Laurence Lemoine, *Psychologies*, septembre 2006

Vocabulaire : *muer* – moult, shed skin
avoir le trac = avoir peur

3.1.1. Pourquoi le journaliste, Laurence Lemoine, a-t-elle décidé de participer à ce stage ?(2)

3.1.2. Comment l'attitude de Laurence envers ses habitudes vestimentaires a-t-elle changé ces dernières années? (4)

3.1.3. Pourquoi, selon vous, l'auteur a-t-elle mis le « re- » de « retrouver » entre parenthèses ?(2)

3.1.4. Pourquoi Laurence a-t-elle « le trac » ?(2)

3.1.5. C'est quoi exactement, « la seconde peau » ?(2)

3.1.6. Dans quelle mesure est-ce ironique de constater que notre « seconde peau » porterait « des marques » ?(6)

3.1.7. Quelles sont les deux leçons que le groupe avait apprises au cours de ces trois jours de stage ?(4)

3.1.8. Qu'est-ce que le stage a apporté aux individus concernés ?(8)

A Raphaël : _____

A Valérie : _____

A Sylvie : _____

A Laurence :

3.2. Choix Multiple

Cochez la bonne réponse. Il n'y a qu'une seule réponse possible.

3.2.1. Ils ont dû apporter des vêtements au stage... (3)

- a) pour des jeux
- b) pour se déguiser
- c) pour les brûler

3.2.2. Laquelle des citations ci-dessous résume le mieux l'idée qu'on est rarement sans vêtements dans la vie ? (3)

- a) « Les vêtements que nous portons parlent de notre manière d'être au monde. »
- b) « Je redoute le regard du groupe sur ma tenue. »
- c) « On nous habille dès la naissance. On nous habille aussi quand nous mourons. »

TOTAL : 36

**Fiche réalisée par
Wouter Oelofse
REDDAM HOUSE ATLANTIC SEABOARD**

MEMORANDUM **J'ai appris à aimer mon image**

3.1.1 depuis quelques temps elle ressent le besoin de se renouveler, surtout depuis la naissance de son fils, pense que ses vêtements ne vont plus avec qui elle est devenue après la naissance de son fils. (2)

3.1.2 avant – aimait choisir ce qu'elle allait porter, prenait son temps ; maintenant – elle se soucie peu de ce qu'elle porte, elle prend la première chose qu'elle voit (2) + (2)

3.1.3 ce n'est pas la 1^e fois qu'elle fait une recherche personnelle ; elle n'est pas sûre si elle découvrira une nouvelle identité, ou bien une ancienne identité perdue. (2)

3.1.4 peur que les autres participants la jugeraient, peur de ce que les autres vont penser d'elle. (2)

3.1.5 nos vêtements(2)

3.1.6 normalement quand on parle de « porter des marques » (« brands » en anglais) c'est dans le contexte d'une discussion, d'un débat, d'une remarque sur la superficialité dans la mode, la peur exagérée d'être jugé par ses amis, son groupe, le besoin de conformer. Ici, par contre, c'est dans le contexte de la complexité de l'identité, (« marks, traces », en anglais), nos vêtements révèlent le passé profond de notre identité, (6)

3.1.7 sans le savoir, nos vêtements communiquent quelque chose de nous aux autres ; on peut employer nos vêtements comme un moyen de communication ; pouvons transmettre des messages par nos vêtements. (2) + (2)

3.1.8 Raphael : être plus individualiste, montrer plus d'imagination, ne pas avoir peur de ne pas ressembler aux autres ;

Valérie : découvrir un style personnelle qui n'a rien avoir avec le style de sa sœur ; retrouver sa beauté à elle, particulière.

Sylvie : accepter que sa grâce et style naturels n'aient rien à voir avec le fait qu'elle est issue d'une famille aristocratique

Laurent : elle a découvert une nouvelle identité, s'est (re)trouvée, s'est réinventée

3.2.

3.2.1 a)(3)
c)(3)

Total (36)